

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

158 (LIII | II) | 2009
Varia

Yves Reboul, «*Beams*» et le «*nous*» verlainien, «*Littératures*» n° 57

Ida Merello



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8030>

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 luglio 2009

Paginazione: 430

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ida Merello, « Yves Reboul, «*Beams*» et le «*nous*» verlainien, «*Littératures*» n° 57 », *Studi Francesi* [Online], 158 (LIII | II) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 29 aprile 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8030>

Questo documento è stato generato automaticamente il 29 aprile 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Yves Reboul, «Beams» et le «nous» verlainien, «Littératures» n° 57

Ida Merello

NOTIZIA

YVES REBOUL, «Beams» et le «nous» verlainien, «Littératures» n° 57, 2007, pp. 251-256.

- 1 L'A. prende in esame il lungo componimento in quartine di alessandrini, *Mort*, che Verlaine pubblicò su «La Revue rouge» di Montmartre poco tempo prima di morire, per mettere in luce il sogno di sovversione violenta che lo anima. La contestualizzazione storica permette di definire con precisione l'atteggiamento politicamente anarchico del poeta; mentre resta da precisare quel pronome personale «nous» che scandisce il componimento e che è presente anche in *Beams*. L'A. ricorda come il «nous» sia molto presente anche nelle *Fêtes galantes* e in maniera non univoca, per quanto stia spesso a rappresentare la giovane intelligentsia francese della fine del Secondo Impero. È questo il «nous» che l'A. identifica in *Mort* e in *Beams*, ossia verosimilmente quello del gruppo di discepoli che seguono la Buona novella della poesia di Rimbaud.